domus

numero 593 aprile 1979

MONTHLY MAGAZINE OF ARCHITECTURE, DESIGN, ART

Editore/Publisher	Gianni Mazzocchi
Direttore/Editor in chief	Gio Ponti
Direttore responsabile/Managing editor	Cesare Casati
Vice direttore/Associate editor	Lisa Licitra Ponti
Redazione/Editorial staff	Maria Grazia Bonadonna Marianne Lorenz Anna Querci
Iniziative speciali/Special enterprises	Gianni Ratto
Tecnici grafici/Graphic assistants	Fosco Balconi Sergio Cinquini
Segreteria/Editorial secretaries	Maria Grazia Baro Valeria Bonafé Rita Fiorentino
Consigliere delegato/Managing director	Giovanna Mazzocchi
Pubblicità/Advertisement manager	Carmen Craglia
Abbonamenti e diffusione/Circulation manager	Pierantonio Spizzotin
Amministrazione/Business manager	Mario Negri

Redazione/Editorial department: Via Manzoni 37, 20121 Milano, telefoni (02) 6570083 / 6571302 / 6572401 / 6595219

FIEG Questo periodico è iscritto alla Federazione Italiana Editori Giornali.

USPI Associata all'USPI - Unione Stampa Periodica Italiana.

© Copyright 1928 Editoriale Domus S.p.A., Milano.

Amministrazione, abbonamenti e pubblicità
Administration, subscriptions and advertising:
Editoriale Domus,
via A. Grandi 5/7,
20089 Rozzano/Milano
tel. (02) 82472
Gli abbonamenti si ricevono anche/
Subscription forms may also be mailed to: Centro Domus, via Manzoni 37, 20121 Milano, telefono (02) 6598227.

ITALIA/ITALY
Abbonamento annuale (12 numeri) L. 30.000. Un numero L. 3.000.
Un numero arretrato L. 4.500.
Spedizione in abbonamento postale gruppo III/70.
Conto corrente postale n. 668202.
Distribuzione per l'Italia:
A. & G. Marco, via Fortezza 27, 20126 Milano.

ALL'ESTERO/ELSEWHERE
Abbonamento annuale (12 numeri)
Annual subscription (12 issues)
Lit. 48.000 (US$ 60,00 / Yen 12.000 / DM. 120,00 / FrF. 260,00).
Un numero / One issue Lit. 5.000 (US$ 6,00 / Yen 1.200 / DM. 12,00 / FrF. 26,00).
Un numero arretrato / one back issue L. 7.000 (US$ 9,00 / Yen 1.800 / DM. 18,00 / FrF. 36,00).
Distribuzione per l'estero / Circulation foreign countries:
S.I.E.S., via Chiossetto 18, 20122 Milano.

Ai lettori residenti all'estero ricordiamo che per l'inoltro rapido della corrispondenza possono indirizzare a:
DOMUS - Casella Postale 96
CH-6512 Giubiasco / TI

SOMMARIO/SUMMARY

In copertina: Nella «Clinica Barraquer» a Barcellona. (Foto F. Català-Roca). Vedi anche pagine 12 - 19

1 Agnoldomenico Pica: Eckart Muthesius in India, 1930-34
12 Ignasi de Solà-Morales Rubiò: Clinica Barraquer a Barcellona
20 Ugo La Pietra: L'immagine della città/I gradi di libertà
26 Informazioni/Architettura
27 Ugo La Pietra: Richard Haas, l'architettura dipinta
30 Filippo Alison: I mobili di Le Corbusier a Parigi
34 Alberto Erseghe: La banca in un vecchio palazzo
36 La fotografia senza lenti
38 Pino Pini e Ettore Zerbi: Colori in uno studio professionale
40 Gruppo Internotredici: Per l'ufficio, utili ed economiche
42 Informazioni/Design
44 Segnalazioni/Libri
45 Jean-Christophe Ammann: «Espansivo Eccessivo»
46 Mario Nigro: Non c'è più fuga
48 Mimmo Germana: Animal detto Male
49 F.T.: Come sopportare la luce e il colore
50 Bernard Marcelis: Carl Andre più scultore che minimal
52 Corinna Ferrari: Progetti per uno spazio aperto
54 Forum di Pierre Restany
56 Informazioni/Arte

Calendario dei concorsi, dei congressi e delle mostre d'architettura e di design

Le principali mostre d'arte nel mondo

Hanno collaborato a questo numero: Filippo Alison, Jean-Christophe Ammann, Jacques Charlier, Nives Cardi, Anne-Marie Dubois-Dumée, Corinna Ferrari, Ugo La Pietra, Bernard Marcelis, Peter Marangoni, Agnoldomenico Pica, Pierre Restany, Ignasi de Solà Morales Rubiò, F.T.

Fotografie di Anghinelli, Giorgio e Oreste Casali, F. Català-Roca, Pino Guidolotti, Nanda Lanfranco, Riccardo Lazzeri, Antonio Martinelli, Eckart Muthesius, Paulo Pellion, Stan Ries

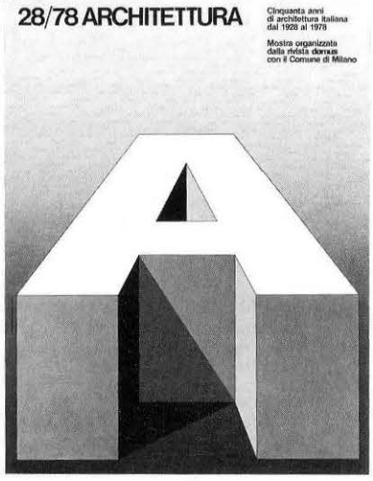
Traduzioni a cura di Richard Dury, Annaclara Ippolito, Bob Noorda, Paula Praloran, Rodney Stringer

PROSSIMO NUMERO/NEXT ISSUE

28/78 Architettura, mostra a Milano

Edison e la prefabbricazione

Il legno nell'edilizia industrializzata

Un sistema edilizio per le poste italiane

Il centenario di Paul Klee